105919

à la mémoire de
Alfred James Hipkins.

TRIO

en Ut-mineur. Style tragique.

pour

PIANO, CLARINETTE ET COR

par

DONALD FRANCIS TOVEY

OP. 8.

Nº 27833. Pr. M. 7.–.

Tous droits d'édition, d'exécution publiq[ue] ...tion et d'arrangements réservés

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
Montagne de la Cour
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5
EDITIONS SCHOTT
PARIS
Boul[d] Malesherbes (48 Rue d'Argout)
Printed in Germany

JAN 4 - 1923

TRIO.

D. F. Tovey, Op. 8.

Allegro moderato.

Clarinetto in B.

Corno in Eb.

Allegro moderato.

PIANO.

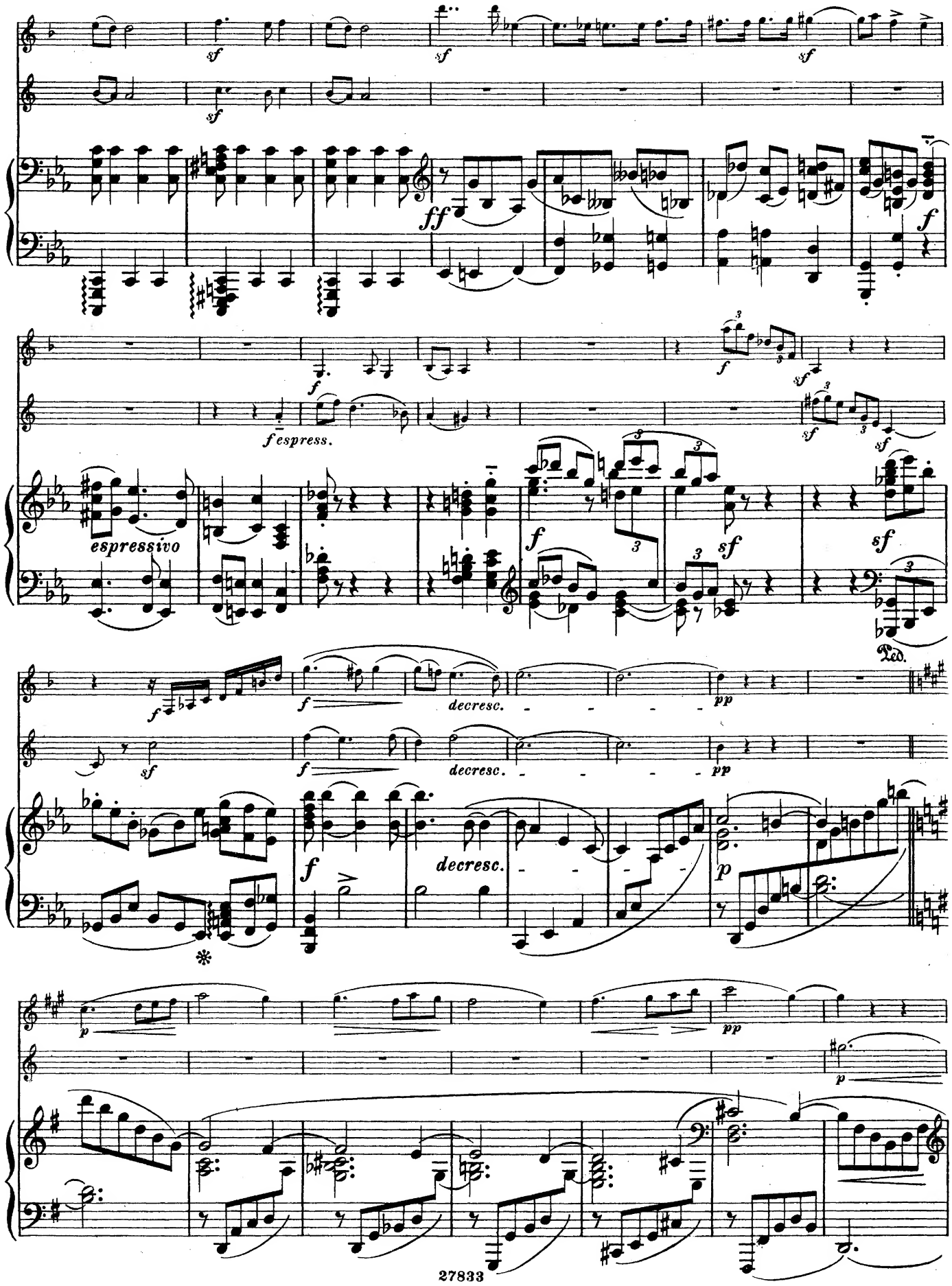
Adagio.

Tempo I.

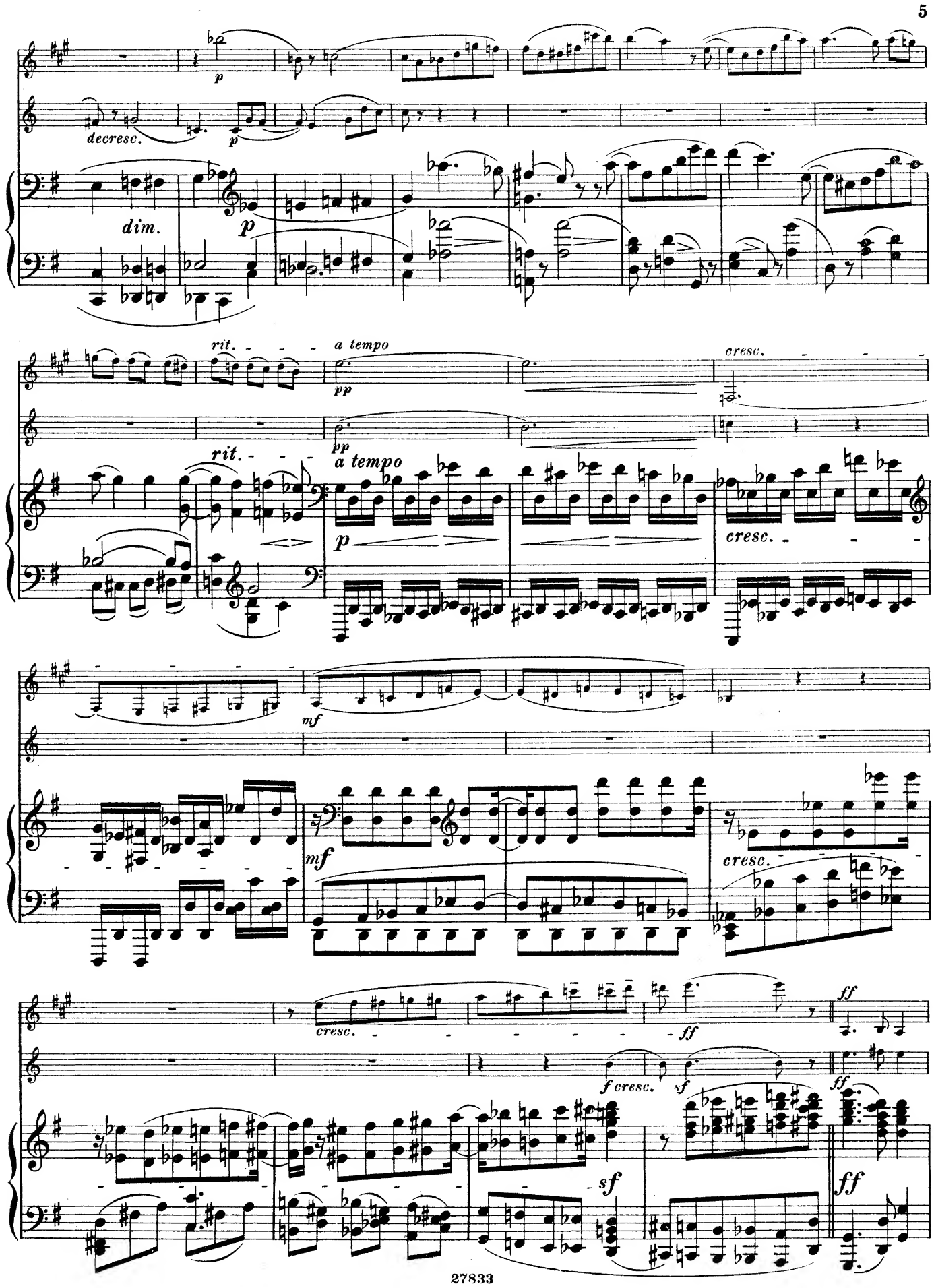
ff legato

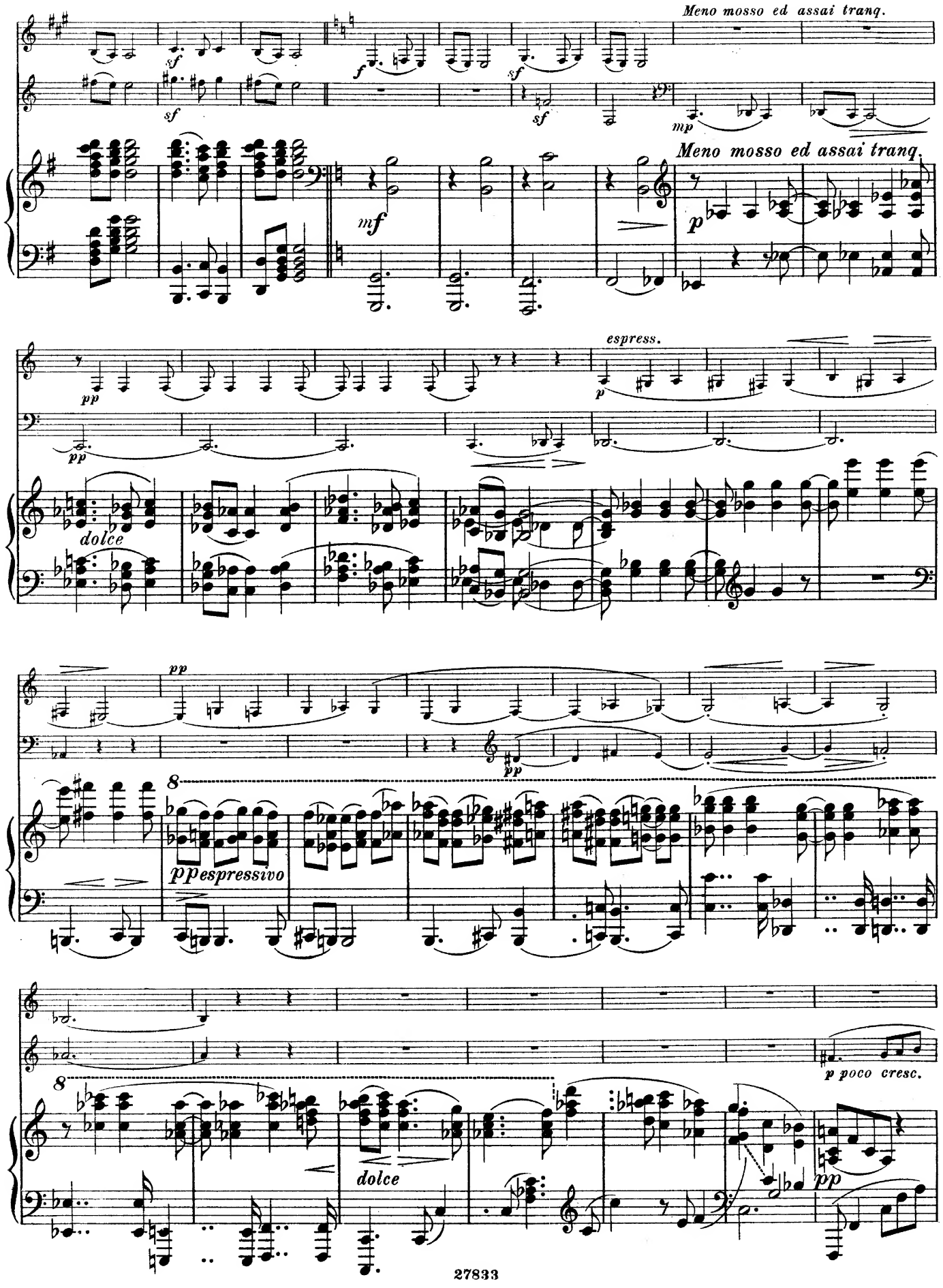
ten.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 27833


sf
ff
f
f espress.
espressivo
sf
Ped.
decresc.
pp
p

p
pp cresc.
mp cresc
f
p cresc.
sosten.
mf
mfsosten.
ten.
marc.


decresc.
p
dim.
p
rit.
a tempo
pp
cresc.
rit.
a tempo
p
cresc.
mf
mf
cresc.
cresc.
ff
f cresc.
sf
ff
sf
ff


Meno mosso ed assai tranq.
Meno mosso ed assai tranq.
espress.
dolce
pp espressivo
dolce
p poco cresc.

cresc.

pp

p

mp dolciss.

pp

poco a poco cresc.

p

pp

poco a

poco cresc.

poco a poco più agitato al

cresc.

mp cresc.

sf

sf

f

poco a poco più agitato al

cresc. sf

sf

sf

sf cresc.

Tempo I.

sf cresc.

sf cresc.

Tempo I.

ff

sf

Ped.

agitato

ff agitato

ff. ff agitato

pesante

sf

ff pesante

sff

ten.

sf

ff

Molto adagio.

Tempo I.

ff
decresc.
p
Ossia
ff
sf
mp
ff
decresc.
p espressivo
pp
cantabile
Ped.
Ped. Ped.
pp
mp
sost.
dolce
cresc.
cresc.
f
f
f

ten.

mf decresc.

mp espress.

mf decresc.

dolciss. decresc.

rit.

dolce

rit.

cresc.

a tempo

cresc.

pp cresc.

a tempo

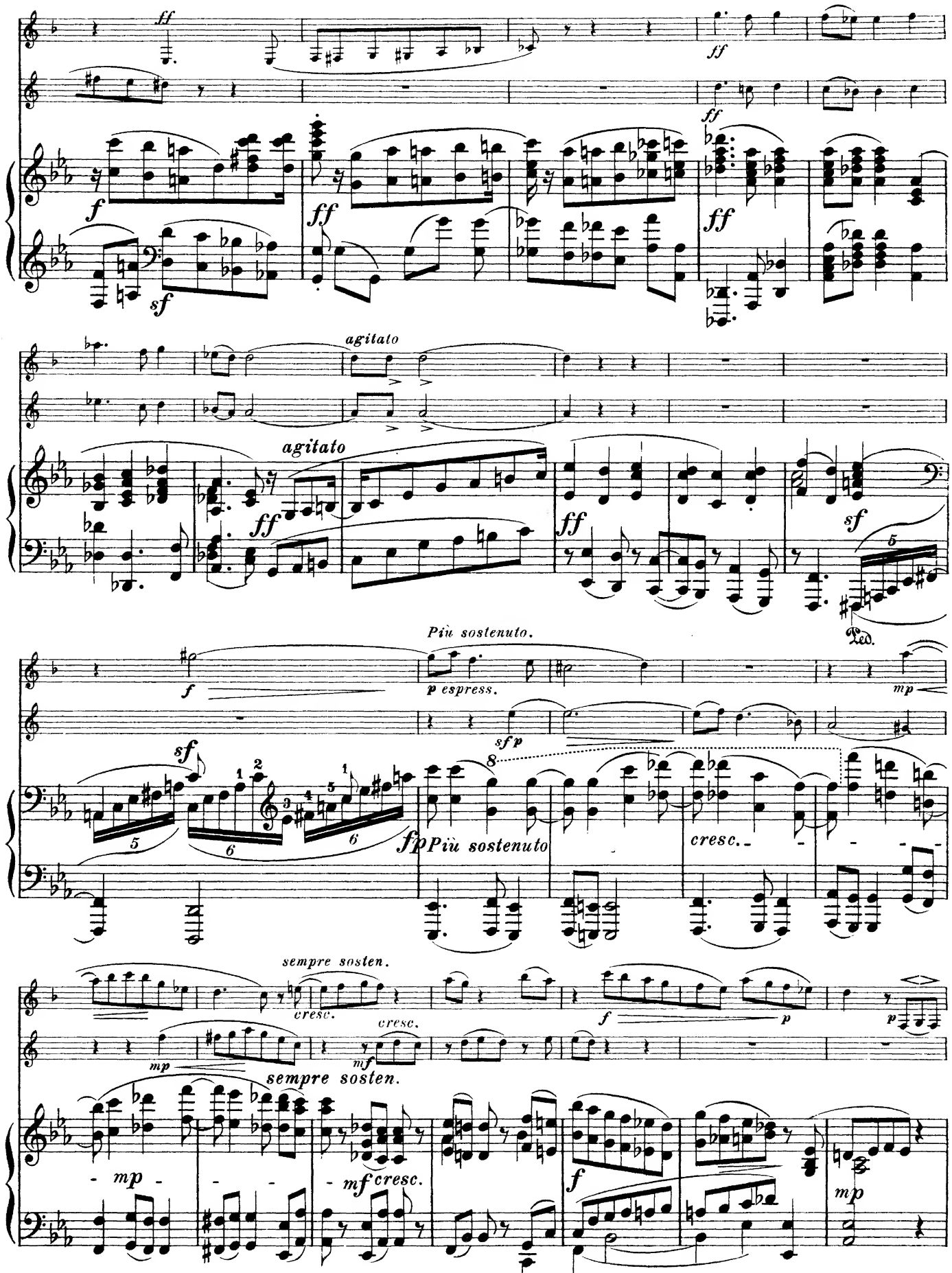
p cresc.

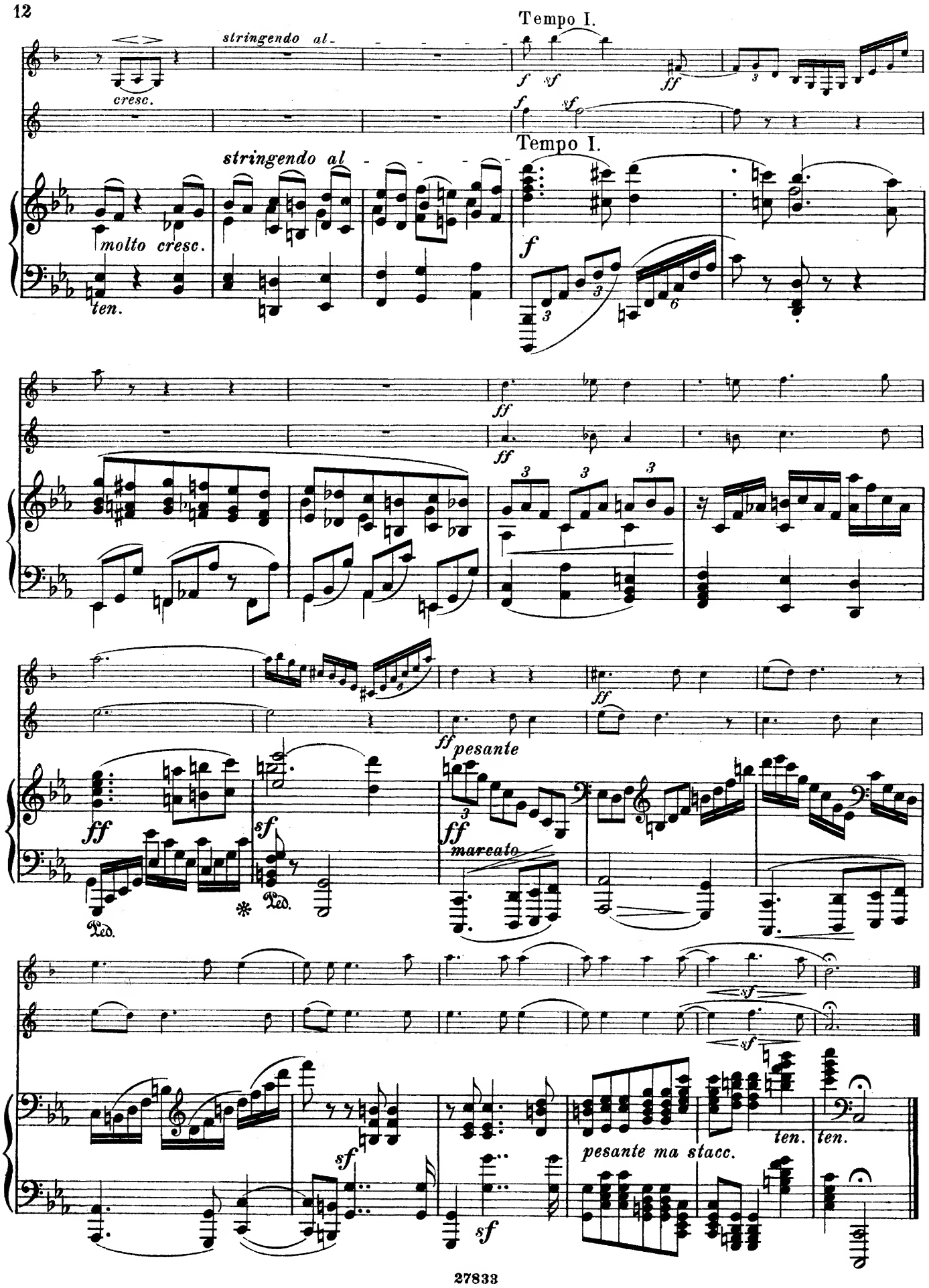
sf

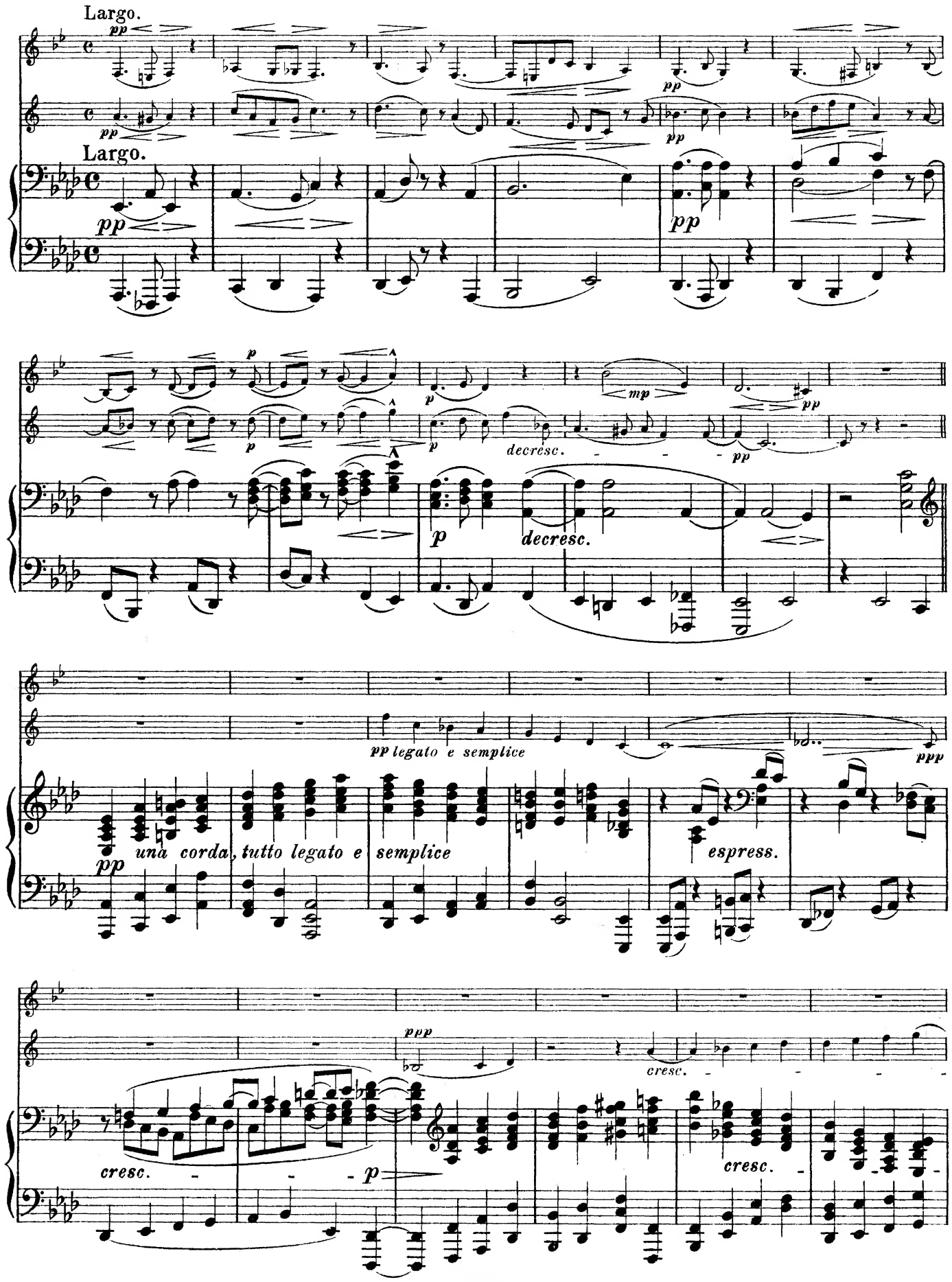
f

f

tutto legato


agitato
agitato
Più sostenuto.
p espress.
Più sostenuto
cresc.
sempre sosten.
cresc.
cresc.
sempre sosten.
mf cresc.


Tempo I.
stringendo al
cresc.
Tempo I.
stringendo al
molto cresc.
ten.
pesante
marcato
pesante ma stacc.
ten.
ten.


Largo.
pp
Largo.
pp
p
decresc.
mp
pp
pp legato e semplice
ppp
una corda, tutto legato e semplice
espress.
cresc.
ppp
cresc.

cantabile
p
p
decresc.
p cantabile
p
tre corde
mf
mf
p
mf
cantabile
p
poco cresc.
rit.
poco cresc.
p
poco cresc.
rit.
a tempo
mf
mp
a tempo
p cantabile

cresc. f mf

f p p decresc.

cresc. f p

molto rit. a tempo

decresc. p pp ppp pp p

ppp a tempo

molto rit. p

decresc.

cresc. f

cresc. f

cresc.

sf decresc. rit. p

sf decresc. rit. p

f fp mp decresc.

Poco animato

p

cresc.

Poco animato.

p

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

marc.

f

sf

sf

sf

f

f

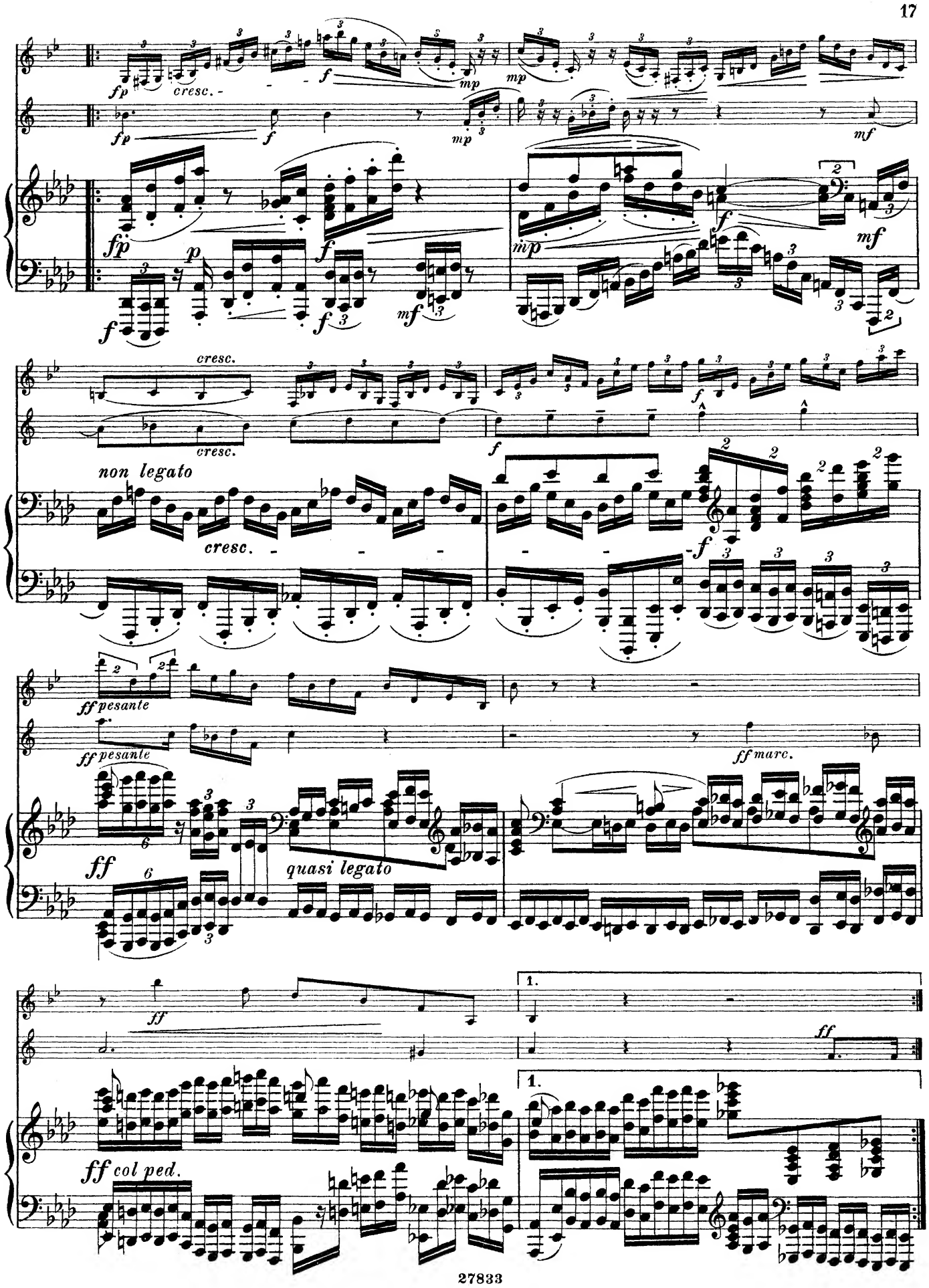
marc.

ff

pesante

ff

ff


fp
cresc.
f
mp
mf
p
cresc.
non legato
ff pesante
ff marc.
ff
quasi legato
1.
ff col ped.

2. rit. decresc. Molto adagio.

f pp

2. decresc. Molto adagio.

rit. sf decresc. p espress.

pcresc. fpp

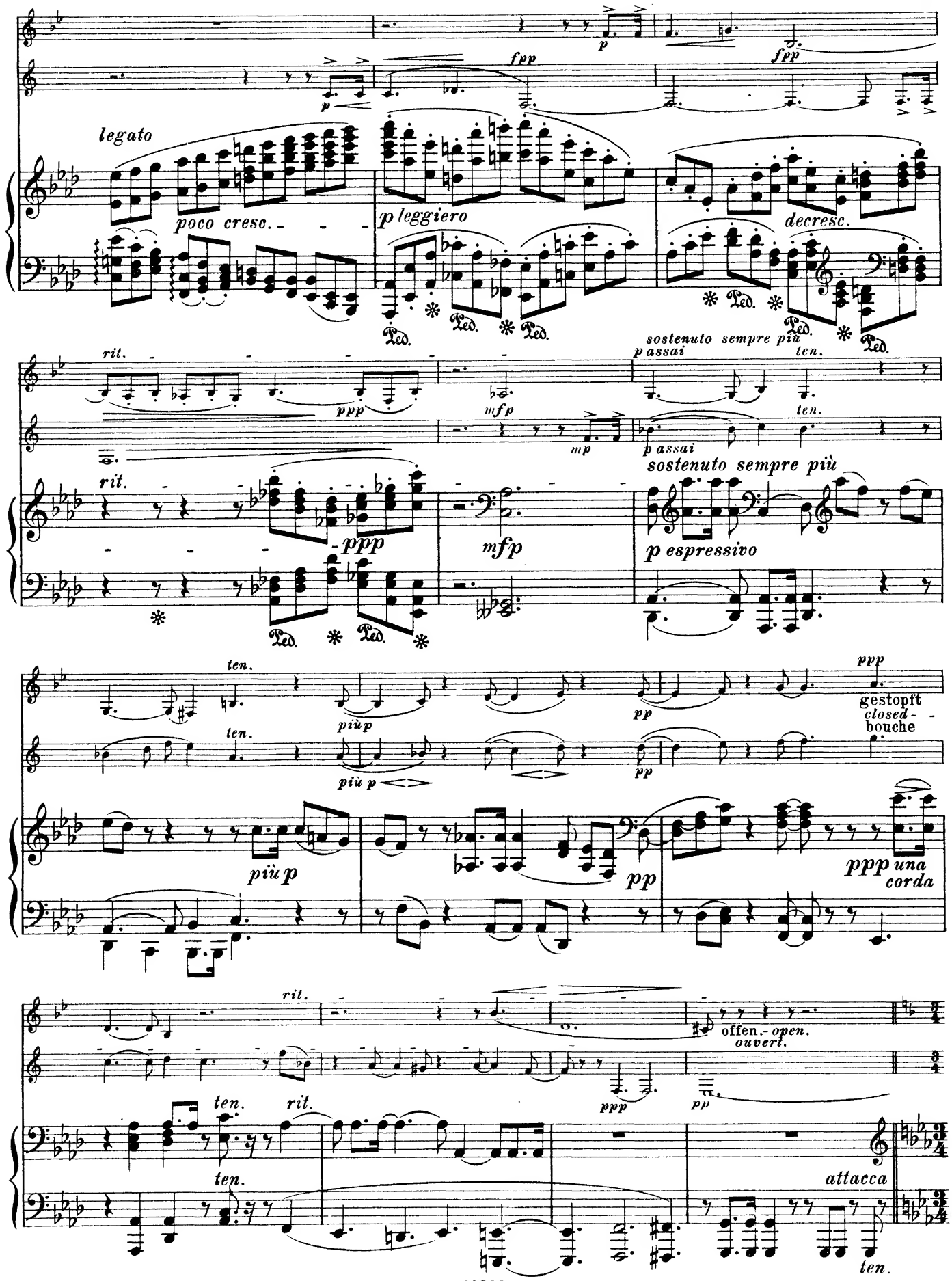
non legato cresc. legato p

sempre pp decresc.

legato cant. cresc.

ppp

p


legato
poco cresc.
p leggiero
decresc.
rit.
sostenuto sempre più
p assai
ten.
p espressivo
più p
gestopft
closed-bouche
ppp una corda
offen.-open.
ouvert.
attacca

FINALE.
Allegro non tanto.

ppp

FINALE.
Allegro non tanto.

p *espressivo*

sempre p e legato *sempre p*

sempre p *sempre p* *cresc.*

ff *sf* *sf*

ff *ad lib.* *sf* *sf*

ff

ff *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

sosten.

rit.

a tempo

risoluto

f

f risoluto

a tempo

sosten.

ten.

rit.

ten.

ten.

ten.

f risoluto

sf

sf

sf

sf

sf

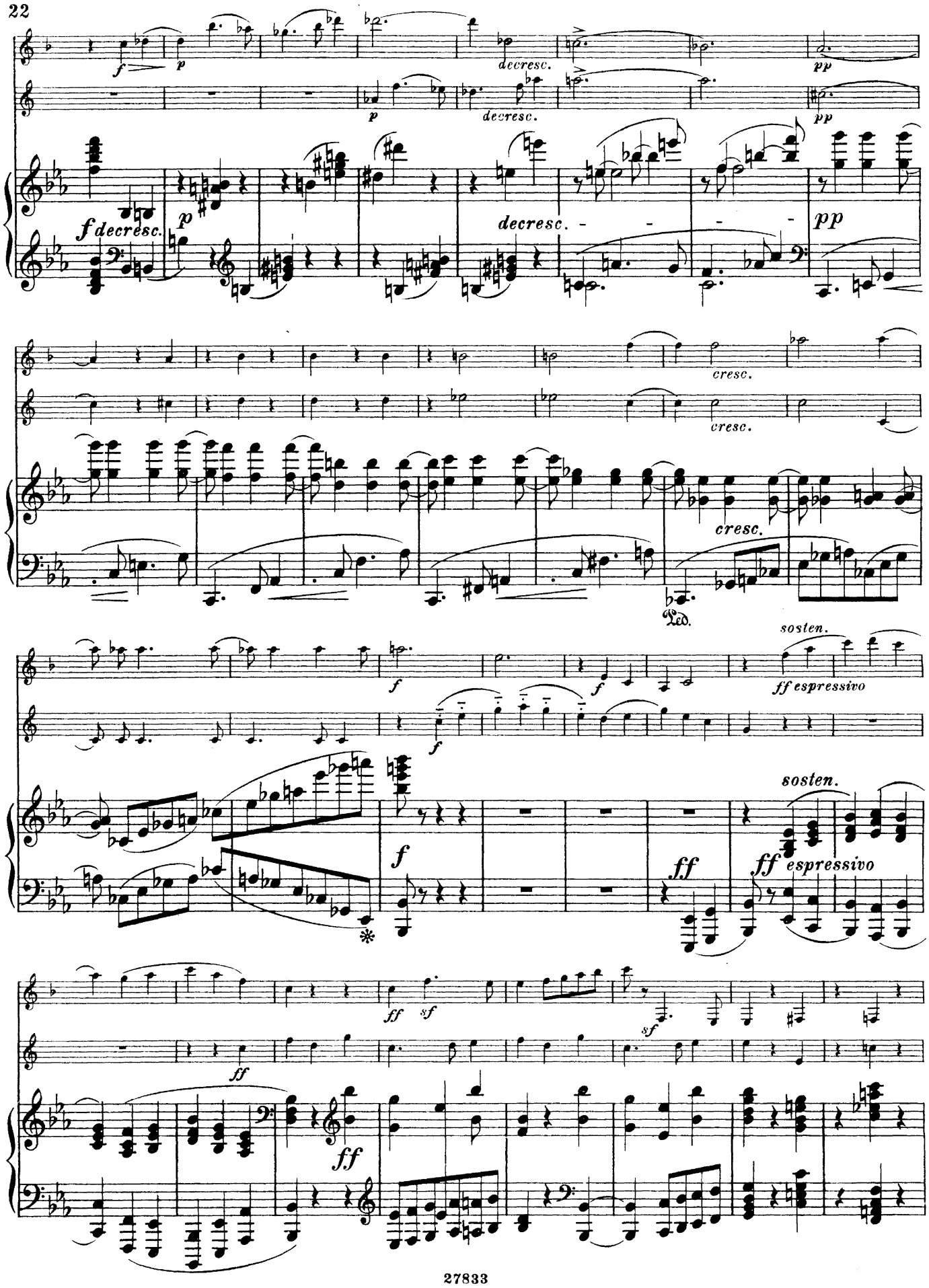
sf

sf

ff

f

f f f


f
p
decresc.
pp
f decresc.
p
decresc.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
sosten.
f
f
ff espressivo
f
sosten.
f
ff
ff espressivo
ff
sf
sf
ff
ff

1. *fff* *fz* *fz*

1. *fff* *marc.*

fp decresc. *pp* 2. *fff*

fp decresc. *ppp* *fff*

fp decresc. *pp* 2. *fff*

ff *sosten.*

p espressivo *sosten.*

f *p*

f *p*

p espressivo *pp*

espressivo *espress.*

pp

pp

pp

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

fff

fff

fff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f espressivo

decresc.

non legato

sosten.

p

f espressivo

decresc.

sosten.

f *decresc.*

p

f

decresc.

sempre più sosten.

bouché
closed
gestopft

p *pp*

sempre più sosten.

f

pp

pp

sf

Meno mosso, quasi moderato.

p cantabile

cantabile

cresc.

sfp

p

Meno mosso, quasi moderato.

p

f decresc.

sosten.

p *pp*

p cresc.

sosten.

cresc.

f decresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

decresc.

decresc.

decresc.

p

decresc.

pp

p

sf

mf

p

f

decresc.

p

cresc.

sosten.

pp

ppp

sosten.

pp

pp

ppp

ppp

rit.

pp

ppp

p

rit.

pp a tempo ma sempre sost.

ppp

a tempo ma sempre sost.

espressivo

Tempo I.

cresc.

f

cresc.

f

Tempo I.

cresc.

f

ff

sf

ff

ff

ff

sf

sf

ff

fcresc.

ff largamente

ff

ff largamente

sempre sost.

risoluto

sf

risoluto

sf

f

sempre sosten.

ten.

ten.

risoluto

f

f

sf sf

sf ff

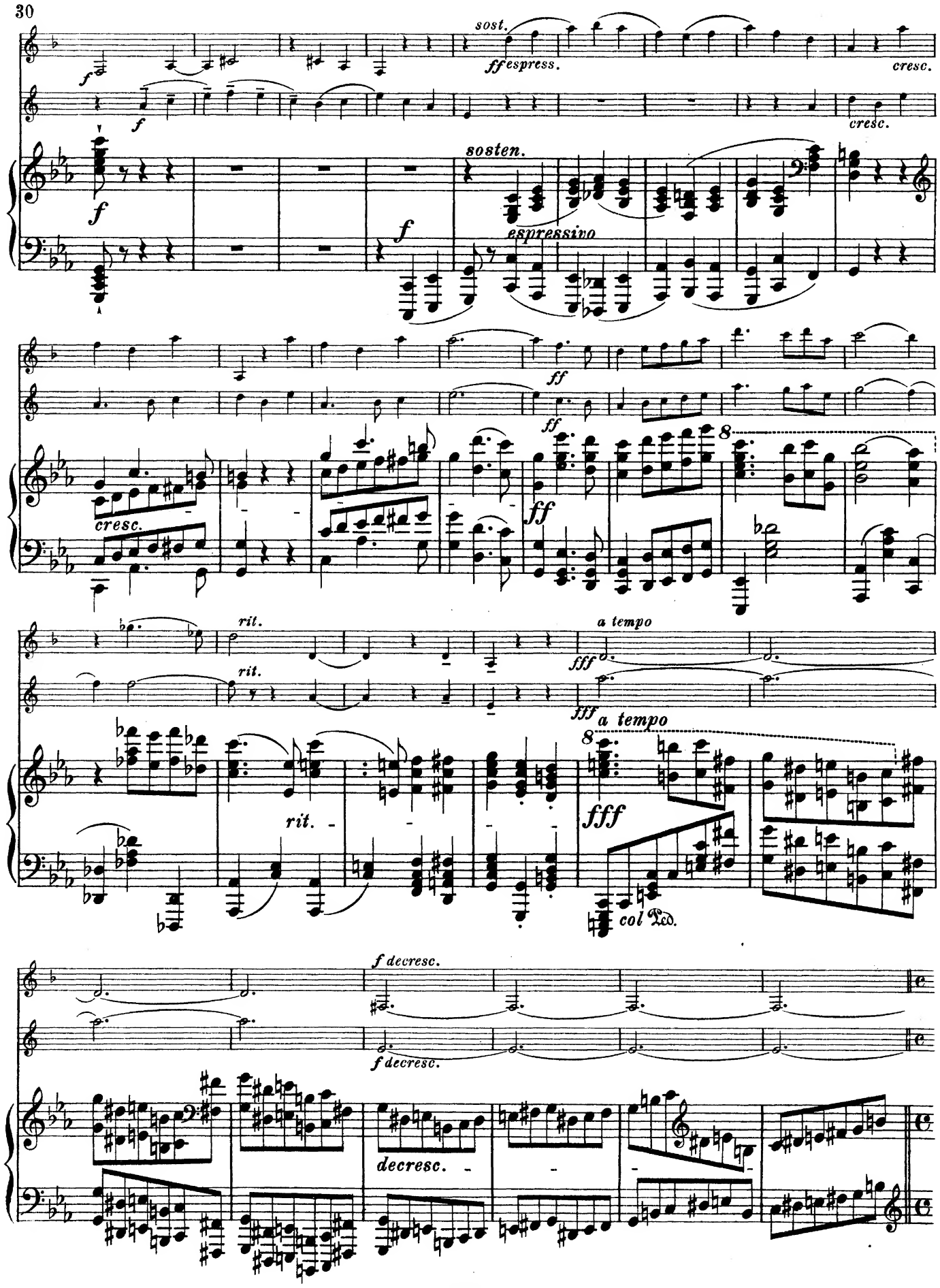
f p p

f p

decresc. pp cresc.

decresc. pp cresc.

decresc. pp cresc.


sost.
ff espress.
cresc.
sosten.
espressivo
cresc.
ff
rit.
a tempo
fff
col Ped.
f decresc.
decresc.

Andante quasi Allegretto (♪=♩ del Allegro.) *teneramente*

pp *p* *pp* *pp*

Andante quasi Allegretto (♪=♩ del Allegro.)

pp

pp *p espressivo* *decresc.* *pp* *p* *p*

p cresc. *decresc.* *decresc.*

mp decresc. *pp*

mp cresc. *decresc.* *pp*

rit *a tempo* *pesante*

pp *f* *decresc.* *p* *ppp*

f *decresc.* *p* *ppp*

rit. *a tempo*

f *pesante* *decresc.* *p* *pp*

105949

MUSIQUE DE CHAMBRE

pour

Violon, Viola et Violoncelle.

Beethoven, L. van. Op. 3. Grand Trio . . . . . .
— Op. 9. 3 Trios . . . . . .
— Op. 23. Trio, arr. d'après la Sonate, par *A. Brand* . 4 25
— Op. 55. Grand Trio . . . . . .
Bessems, A. Op. 90. Grand Trio 5 50
Ganz, M. Op. 8. Grand Trio 4 25
Mazas, F. Op. 18. 3 Trios pour 2 Violons et Viola ou Violoncelle . . . . . .

Violon, Viola et Piano.

Hänsel, P. Op. 26. Trois Duos pour Violon et Viola . 4 25
Küffner, J. Deux Sérenades en Trios, arr. par *E. W. Ritter*
No. 1. Op. 10 . . . . . 4 50
2. Op 60 . . . . . 5 50
Lindblad, A. Op. 10. Trio 7 25
Vieuxtemps, H. Op. 39. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
Volkmann, R. Op. 76. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte . . . . . .

2 Violons, Viola et Violoncelle.

Bazzini, A. Op. 79. 4me Quartetto en Sol. . Partition 3 —
Parties séparées 6 50
— Op 80. 5me Quartetto en Ut-min. . . . Partition 3 —
Parties séparées 6 50
Caetani, R. Op. 1. Quartetto (Ré-mag) . Partition n. 2 50
Parties séparées 7 —
Hartog, E. de. Op. 41. 2d Quatuor 7 75
Hartog, H. Un petit rien 1 50
Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois! . . . . . .
Lachner, F. Op. 75 Quatuor en Si-min. (Hm). Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 76. Quatuor en La (A). . . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 77. Quatuor en Mi-b (Es). . . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 120. Quatuor en Ré-min. (Dm). . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 169. Quatuor en Sol (G). . . . . Partition 3 —
Parties séparées 6 —
— Op. 173. Quatuor en Mi-min (Em). . . . Partition 3 50
Parties séparées 7 25
Lachner, J. Op. 43. Quatuor en Fa (F) 7 25
— Op. 51. Grand Quatuor en Sol (G) 8 50
Lachner, V. Op. 27. Quatuor en Mi-b (Es) 7 25
— Op. 36. Quatuor en Ré-min. (Dm) 7 25
Liebich, J. Petites Pièces mélodiques et très faciles . . 2 75
Liszt, F. Angelus, Prière aux anges gardiens. Partition — 75
Parties séparées 2 —
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instructive Quartette . . . . . Partitur u. Stimmen. Heft I. 6 25
„ II. 8 50
Sgambati, G. Op. 17. Quartetto . . . . Partition n. 4 —
Parties séparées n. 6 —
Stainlein, L. Op. 10. 1r Quatuor . . . . . Partition 3 25
Parties séparées 6 25
— Op. 11. 2me Quatuor . . . . . Partition 3 25
Parties séparées 6 25
Stephens, Ch. F. Op. 21. 1r Quatuor en Sol. Partition 2 —
Parties séparées 4 25

2 Violons, Viola et Violoncelle.

Stephens, Ch. F. Op. 22. 2me Quatuor en Fa. Partition 3 —
Parties séparées 7 —
Verdi, G. Quatuor en Mi-min. . . . . Partition n. 4 —
Parties séparées n. 8 —
Volkmann, R. Op 34. 3me Quatuor en Sol (G-dur) . . 7 —
— Op. 35. 4me Quatuor en Mi-min. (E-moll) . Partition 4 —
Parties séparées 7 —
— Op. 37. 5me Quatuor en Fa-min. (F-moll) . . . . . 5 —
— Op. 43. 6me Quatuor en Mi-b (Es-dur) . . . . . 7 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, 6 kleine Stücke, arr. von *A. Ritter* 3 50

Piano, Violon, Viola et Violoncelle.

Beethoven, L. van. Op. 16. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Basse . . . . . .
Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Basse 2 —
Hummel, Ferd. Op. 19. Quatuor (Ut-dièze) . . . . . 12 —
Kufferath, H. F. Op. 12. Quatuor 9 50
Kulenkamp, G. C. Op 23. Quatuor facile 3 25
Lachner, V. Op. 10. Preis-Quartett 10 50
Mozart, W. A. 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées)
No. 1, en Sol. 4 25
2, en Mi-b. 4 25
3, en Mi-b. 4 25
4, en La. 4 25
5, en Ré. 4 25
Pauer, E. Op. 44bis. Quatuor 7 25
Stephens, Ch. F. Op. 2. Grand Quatuor 12 50
Weber, C. M. de. Op. 8. Grand Quatuor (en Si) . . . 4 75
Wolff, L. Op. 15. Quatuor 9 50
Zulehner, C. Op. 12. Quatuor 5 50

2 Violons, Viola et 2 Violoncelles.

Boccherini, Luigi. Quintett L'Uccelliera, rev. von *Fritz Volbach* . . . . . Partitur 2 —
Stimmen 4 —
— Fünf ausgewählte Stücke, rev. von *Fritz Volbach*
I. Minuetto. — II. Ballo-Tedesco (Deutscher Tanz). — III. Larghetto. — IV. Minuetto. — V. Minuetto a modo di Seguidilla Spagnola (Spanischer Tanz)
Partitur net. 2 —
Stimmen net. 4 25

Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle.

Hess, Carl. Quintett . . . . . 10 —
Lachner, Fr. Op. 139. Quintett (No. 1 in C-moll) . . . 12 50
— Op. 145a. Quintett (No. 2 in A-moll) 10 50
Sgambati, G. Op 4. 1r Quintuor (Fa-min) . . . . n. 12 —
— Op. 5. 2e Quintuor (Si-b.) . . . . . n. 17 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel des I. Actes 4 25
— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel (Einleitung) des III. Actes 1 75
— Siegfried u. der Waldvogel „Siegfried" *(A. Pringsheim)* 9 25
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch aus Götterdämmerung von *A. Pringsheim* 3 50
— Siegfried-Idyll (2tes Violoncell ad. lib.) *(A. Pringsheim)* 6 25
Humperdinck, E. Traum-Pantomime aus Hänsel und Gretel, bearbeitet von *J. B. Horn* . . . . . 4 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.